摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十一 二

御定歷代賦彙卷九十一

音樂

太常觀樂器賦

唐 達奚珣

聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採泝篠於鄒魯或收浮磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮

容於八列大樂之器斯焉是缺剎極則賁天臨我皇化東户而咸若歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚而柔大荒樂器成列盈乎太常容有靚而駭者曰國之盛事殫所未識雅象純殷叢光翕赩樹羽紛纚崇牙崱屴玉管清通瑤琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳閱列於軍容畫角融怡於武力故能頓應輣張柷敔猛獸赫怒而擎鐘金人嵌巖以負簴鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球曜逸金

銳蒙鴻大籥清謦虛竊籟生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾既倬猗歟載豐匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六代而高視思其鏗鍠嘈囋清暢逶迤五色成文而不亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

太常觀樂器賦

唐　呂指南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階戺之間目簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今

而觀也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬禺人之六鈞瑟既稱趙箏還號秦伐修竹於嶰谷來浮磬於泗濱羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣厦駢闐修廊逼側緼今古之殊號被丹青之異色貴路鼗鼓干戚羽旌斑彬翕赩巨萬盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成休任君徒見雕瓊

鏤玉之餘彩殊不聞宮商徵角之竒音及夫金皋氣變珠樓春始煌煌帝庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之有作備無為之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其攸敘饗之於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙人之罄思固難得而備詳

觀樂器賦

唐 敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土

之器物宗百王之經教令伶倫使調準徵夔龍使典效於以遊止非禮不履於以觀焉惟樂之先去濫漫之淫視詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同季札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則為紀為綱土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯龜龍以為飾會雲霞而作章垂鐘炫以清布濃瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行節柷敔以鼓動流戛擊以抑揚遠而瞻則金石絲竹雜之而

殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃既埏埴為之塤篪貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也及夫汶陽之篠入用曲沃之匏見娛爰裁爰截為笙為竽其氣散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞹為鼗為路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孫生荊山之玉秀出是鍊是斲為琴為瑟其氣清其音密此木之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順序布陰陽以元亨既粲然以盈目蓋

難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂為和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

太常觀四夷樂賦以澤被遠夷入附聲頌為韻　唐　劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏

兜離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非皦如繹如之義狄鞮騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左衽以對立於以彰四夷之咸賓於以表五兵之

載戢雖搏考之有聲靡壎篪之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄歡聲動於歧雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦　以聲淫及商武亂偕生為韻

唐 李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律吕備宫商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宫懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道渢渢斯人俁俁和聲合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不育然而來覩有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇德和而不淫所謂建蕣薦之禮革慆堙之心雲英之聲

何質韶頀之樂則深見師襄之擊磬聞鄒巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左執其縱純其始翕登歌初彌下管相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰王戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆彰誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而況八佾成列八音克諧尊儒訓兮

國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦以文德光宅天敬萬壽為韻

唐 陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正歷聖應天而效勲惟至也去陰就陽惟樂也偃武修文八佾初陳雜鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體

乾德赫容衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符禁觀臺之加麗太陽臨照熅魏闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則怗懘寖興適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情欲可以滌煩劇既而筍簴齊列笙竽互傳偕肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之無外

成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流亙衆宇而無競斥鄭衛而不御暢柔和而全正羣黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於

斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦 以題中字為韻

唐　周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頑以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我

紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太常以修樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全侈弇不興梟氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設簴備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞉鼓間出和其戛擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律大章彰之巳合陶唐之

代韶盡美美不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至
戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜
丘撞黄鍾而角動扣太蔟而徵流大不踰宫而清濁迭
和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成
而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思宥密而
為猷雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之
由

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻

唐 獨孤申叔

心為靈府樂有正聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孚和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則修匏土革木之器備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適鬱結攸宣茍斯須之不去何嗜欲之能遷況乎大樂同

和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心為貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以德音為音則合於仁義以淫樂為樂則比於慢易咸濩作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若此獨夫靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之為用也

不獨逞煩手讙俚耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻

唐　呂溫

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由是鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而强為樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中而發外率充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和

九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣之不易有國者理心以此必獲儀鳳之嘉瑞若乃樂在閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且天樂之作也一動一息心之理也惟清惟直然後在聽而必聰無入而弗克節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色而無色其或惟邪是念惟慝是度則雖琴瑟在御管磬聿修立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳風之浩浩

致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂布夷佚其偉而聽之以思固不資於子野作必在聽亦無佚於后夔方今敦和統同反本復始别六律以分聽納八風而齊軌洪鐘虛受我則開其直言朱絃遺音我則戒夫專美此吾君之以樂理心也宜乎貴為天子

樂出虛賦以聲從響際出自虛中為韻

唐　呂溫

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃泠然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為飾喜之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之由塞決形神之末通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地開機於方寸之中於是澹以無倪留而

不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升室其空而聲蔽洞乎内而笙竽作剳其中而琴瑟制波騰悦豫風行於有道之年派別商宫雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虚信闐爾於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絶疏天籟而音逸末隨於物絪緼乎七政八風忽變其和剖判於五聲

六律由是遷為草木散作笙鏞羣分自此而焱起九奏因之而景從道薄風漓莫究簫韶之本聲消韻息空傳干戚之容今則素扆垂休清懸繼響平心已立於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

律和聲賦以見象聲律以和萬方為韻

唐 歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得夔而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有才正始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末

嚮圖風普以雨周算天長而地廣律則以宫擊徵咏則從濁揚清且懲流而反正常誡險以歸平若近若遠非幽非明類無臭等無聲俟信矣惟時與四時之德洽純如並奏彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以齊舉偕疾徐而並出跡不得尋功如何述爲災爲眚曽莫奉於淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體圓御方失之者亡禮絶祀比屋可戮桀紂罔測其所由率土可封堯舜固知其所以不然者移風之言曷謂易俗

之訓則那我所以清六管順賡歌載唱載吹韰塤篪之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八紘有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助也俾大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發揚六義孕育羣方處植者以之而茂實含識者於焉而壽昌彼離連與栗陸復何道而稱皇

審樂知政賦以善聽其樂能識於政為韻依次用　唐　闕名

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各異五音相演盛衰感召而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鐘師擊鐘磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宣懸匏裁笙發絲竹而遞鑿審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近佞混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜

商之告文佚古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使浹洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘忘隱無準惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誠德可奮興惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲墮於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而硯緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執

政

審樂知政賦以同彼吳札觀樂於魯為韻依次用

唐 獨孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大也包有截被無窮雖尋源泝異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮上慄焉絃歌聞而武城樂只故為政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維廣大象八區成質文於五色齊宥密於三

無奏宮而君位斯合動商而臣道克符角之鳴人斯度矣徵之應事而形乎理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而在吳惟樂之道也蓋精微於此乎不然何以深聽密察善惡凶札寂慮居安靜志遐觀故將亡之音哀以思至理之感柔而寛是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂亦在乎先覺其道亂也噍殺作而嘽慢興其世理也秉麒麟而棲鸑鷟則是政之所以樂亦依於茍聽五聲以悖矣諒八音而忽諸方今

九功已成八佾斯舞鼓虙羲之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將含容於上古

無聲樂賦

唐　高郢

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飭樂以彰物非克和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成絪緼煦

嫗何樂能名豈非有之為麤無之為精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏於雲路人逍遥於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化衆竅未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然内虛充以真素處此道者無日不聞於律度倏爾中動遷於内形涉此流者沒身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令取逸於無絃音留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富

與貴不以之來顏生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而人哀樂云樂云鐘鼓云乎哉

無聲樂賦以區宇輯寧時要為韻

唐 張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂於無聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞樂師盈庭政行於靡孳孳考消衣在御化成而不曳不雩不要爰自周隋上達堯禹或理或亂時更萬主誰

不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚愔堙既考於嗚絃節宣豈專乎促柱移風莫大於出令修德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存徵明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以寧過此以往予亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張政典而疏數適中深具揖讓而剛柔洽時且無沾懘之風豈蕩然而不反何異闡諧之作故賁然以來思是以素王閒居而觀卜商體政以妙願

盡趨隅之禮以聞愷弟之要不可以耳察又難以目照方知夙夜之詩遂合無聲之兆

樂德教胄子賦以育材訓人之本為韻依次用　唐　李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六德是以蕩蕩而羣心有開瞻之在前佇將成

於國棟由此而選庶有嗣於鄉材登於雋造釋其奸回聆音乃接武而至樂善而差肩載來且於中者表得中而可尊和者達至和而不紊緊吾道之克廣諒乃心之是訓青衿選其悅學絳帳資乎待問於以識琬琰之姿於以言始終之訓然則祇者敬也居敬足以修身彝者常也守常而能化人萃羣生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀條暢斯及而樂教惟新然後以孝友俾其師資春秋則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效

矣美父母兄弟誰能間之內必成性外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師異齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進豈奸聲之能混入於國學習者由是知歸祭於瞽宗享者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

樂德教冑子賦 以育材訓人之本為韻依次用

唐　羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情性而端耳目既垂法於國冑亦布政於方族四術允

正三行祇肅所以明俊選之標表所以致才賢之藴育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被其風而導其志滌其濫而釋其回持筋骸以固束刷性靈而洞開德義可依異射宫之取士程準斯在同杍人之理材樂且致之行之廣運内無聲以是託表中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而待問斯乃成性所臻斆學相因既廣博而克己抑直易而以藩身不待考擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且符於

米廩義且暢於成均將俟乎綺紈之子率夔何患乎膏粱之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道兮以律度是維諧和是司在德教之術兮以友敬為儀忠孝為師固舍彼而取此念鑽之而仰之足使放心精正體道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必摳衣以慎兹俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎黌塾庸庸祇祇夫然則寬愿者日益簡傲者日

損習語舞而殊源敦詩書而異壼斯教也教之至誠天下之本

樂德教胄子賦 以育材訓人之本為韻依次用 唐 徐至

至哉樂為德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復信月將而日就庶不諂而不瀆且有教無類道之原來廉讓之風斯扇愷弟之德不回

趨隅以繼其志待問以成其材於以見易和之容參於前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一儧將以宮商克懸角徵潛運凫趨碧沼皆籍籍於令名魚貫青衿各愔愔於淑問百行由是內融三德於焉成順俾夫遷善者樂以陳修己者德以眞樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂其有倫者哉今國家德教綏於九有禮樂達乎四維樸素遠符於軒

氏和樂方軼於周詩多士濟濟百僚師師明誠之德可見中和之樂在兹自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自闇然後外可以維城中可以補袞於與樂乎實教人之大本

樂德教胄子賦以育材訓人之本為韻依次用 唐 鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和挾杖之時俾心志而思服語於效者執德不回道以樂者知

陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆之聞矣寧鐘鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其斆學必有謨訓咸養以致和强學以待問覿德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之為德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祇庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀屈伸斯可以移風易俗不止於温故知新保和於心暢

五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷雅性聞羽奏而寛大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春侯合射而戒於秋時然則不教以中和不能知樂不教以博依不能安詩是以學者為王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後剛知困而滿知損

樂德教胄子賦 以育材訓人之本為韻依次用　唐　劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政肅樂垂六德允接於生靈人抱七情於是乎修睦故命樂官宣樂德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之胄子集宇内之瓌材示中和於前俾行而不怠尊祇庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無猜緬頤謨猷明徵義訓樂同和而會極綱有條而不紊中為忠告俾邪者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象

以外感乃無聲而潛運祇敬不逾庸言是尊率威儀而允淑致言行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性勖怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自已建中於人夫就學必時為樂在兹春誦夏絃順陽而樂功猶懋無虐無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦浹國經允釐通至性於倫理垂善教於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學以知之方今政舉

道光文修武偃播崇德為宣風之始訓國子為化人之本忝承教之在躬庶聲名之不遠

樂德教胄子賦 以育材訓人之本為韻依次用 唐 杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教每登賢而制祿由是命司樂之職掌彼成均教舞勺之童取諸鄉族常德咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日就月將不疾而速於以見中和之教克修杞梓之材可育觀鼓篋請益攝齊員來嚴師尊道至

矣休哉捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有說必該心不忘於翼翼視有主於梅梅審依仁即童蒙之求我語成器如杍人之理材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格與道諷誦亦資於釋回豈如中以理心和而適分敬居簡而可久德有常而不紊孝實天經友為義訓本其至也可以賾天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知敦和章德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新於以代天工則庶績時序於以施邦教則百姓皆淳斯可謂理

以樂成俗師以賢得人於戲至教在兹無從匪彝合游洋以來學任道德而為資孝友祗庸則無不順者自上下下可咸使由之夫然則樂之教也義微而婉以八音為制以六德為本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其終而思其友者也

奉制試樂為御賦以和樂行道之本為韻 唐 元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則那臣以為引重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極

乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於
鑾和喻之為至此實居多大道既移則舞行象成於倒
載小戎或駕則琴音決勝於騶歌故聖王取彼驩然方
諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絶跡於覆
車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛
北里騁而殷道惡控海内當並騖於勛華執人柄豈爭
功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛
則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞轅軛但

布蓂英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山川條暢者格乎穹昊綦六律而百蠻麇至錫有功而諸侯軌道豈出户庭非專轚考秉六氣之變哂六轡之徒施鼓八風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至矣我先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬牽制盡在於四維雖質文

更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而鞭扑廢和順積而車書混故臣稹前跪而言曰引重任者御為之先播盛德者樂為之本伏惟皇帝陛下推是心而居其奥臣徒欲貢所聞而安敢窺其閫

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦以聖德千祀發於五音為韻

唐　王起

魯恭王益宫於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六律五音之美清泠始奏異洞庭之載張寂寞而來悲

鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒在廟而見聽豈升
堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶慼鏗鏘始
傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域摳衣若化乎
三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也振春容而
無闕惟竹也象吹嘘而未歇愔愔擊石如荷蕢之初聞
杳杳揮絲疑孺悲之來謁所以表正聲之感所以同古
樂之發遐想乎返魯之年追思乎在齊之月迴環棟宇
繚繞庭除惟怳惟忽皦如繹如心方啓乃樂可依於固

將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐有則淸濁不忒非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鵠韻調乎宮羽絲管不形簨簴無覩固可掩歌鐘於二四配莖英於三五及夫鏗爾樂闋油然思深覩奥且驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德之音哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅之敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦

以聖德千祀發於五音為韻

唐 許康佐

喤喤樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮牆如在可配於鏗鏘德音不忘昌間於年祀猗歟原至樂之作異凡音之起靜而疑深絶而復尋繹如迭奏嘈若同音豈幽通於玄造異中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於閫域應流韻於塀廡既嗟乎可得而聞又思乎其所不覩疑一唱之歎且至於三比衆音之和不容於五

莫不動心而駭耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絲筍簴無形異和戎之二肆聲詩合雅同鼓箧於三千事寧同於想象理實閟於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞幽變化翕忽激數仞以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流玄間而未闕故能動心導和嚮皆順正德有符於解愠教實倍於施令式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是聾聞斯行諸稽太師之所謂始作翕如且遺音於棟宇寧假手於玄虛於是辨清濁節

疾徐知笙簧之迭和訝鐘鼓之相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中之遇逷其志則流靈公濮上之音具聲多悉曷若舒嘽緩導肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而知德

吳公子聽樂賦以四聲為韻　唐　高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽

聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣
自周而下自鄶以上備聞變態之音默見興亡之象時
則崇牙對望猛簴相向槌鐘擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬
戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦而仰秣魚
竦鱗而躍浪信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽
之情狀及夫曲已終奏斯闋言之者莫隱觀之者咸悅
足使夔曠心沮牙期思絶是知大樂與天地同和大禮
與天地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者

納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦 以自鄶已下無間焉為韻 唐 闕名

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音亦墜嗟矇瞽之多逸歎君臣之不自閔鄒魯之儒書獨可

稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主毎齊於屈伸容克
諧於音旨弘慈愛於寛裕展肅敬於廉恥和風陶陶以
感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得
其理雖曲度而屢絶尚鏗鏘而未已政教則異褒貶無
慭題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不困知鄭
祀之不延繹猶憾之南籥憨黍離之東遷是皆清明華
鑒修短昭然雖謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐兹至化
太和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大

章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄶

齊人歸女樂賦 以題為韻

唐 呂温

昔齊人饋魯傾城者十八人瑰艷絶代綺羅嬌春洞橫波於慢臉迴流風於嫋身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濱故遏雲與迴雪實內圖而外親將敗魯之政弱齊之鄰魯君臣果

不端操迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷鼓𪔂雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂感煩音之沾滯成正聲之踳駮夫子則不可救其失復其迷望龜山以命操觀鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與美女薦神祇之所歆誘耳目

而不拒荒笑語之啞啞溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見鄰國之侵地聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不違往者不可諫來者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致天下之肥者矣

樂在人和不在音賦以聖人沿民情以作樂為韻

宋 朱長文

盛德興樂至和本人不在八音之制盡由萬化之純既

備情文用寫歡心之極豈専聲律知非末節之因竊原
樂與天同音由人起蓋喜怒哀樂既休於外而噍嘽散
厲遂形於此惟聖人圖化俗而有作慎感民之所以積
中發外必資悅豫之深易俗移風非特鏗鏘之美於時
神武外震烈文內宣躋八荒於壽域陶萬彙於神天於
是制以雅頌播之管絃既秉時而更制惟探本以相沿
順氣正聲為羣情之影響黃鍾大呂乃至理之蹄筌羽
毛干戚兮是謂繁文管籥鐘鼓兮孰稱至樂惟羣元咸

得其情性而雅奏密調於商角理出自然識歸先覺四時當而天地順旣效緝熙百姓樂而金石諧未論清濁且夫不偽者惟樂可畏者惟民聽暴君之作則蹙頞而多懼聞治道之奏則抃躍以歸仁非聲音之異道蓋憂樂以殊倫是以鼓清角於晉邦曾遭旱暵歌後庭於唐室誰復悲辛是以興替關時盛衰在政桑濮非能致亂也亂先起於淫僻英莖非能致治也治必逢於睿聖未有功盛而樂乃不作未有民困而音能協正荀公嘗定

於斯律終貽晉室之憂鄭譯雖改於舊音昌救隋人之病噫莫備乎二帝之大樂莫隆於三代之仁聲庶尹允諧兮聽其聲拊嘉容夷懌兮感其和平小則草木之繁膴大則穹壤之充盈非皦繹之能及實歡欣之所成舜廟笙鏞鳳有來儀之應周庭筍簴民懷始附之情異哉樂出於和而還以審政之和音生於樂而復以道民之樂逮王道既遠歎古風寖薄絳灌構害而孝文之議遂寢房杜未備而貞觀之時不作幸逢聖代之緝熙既有

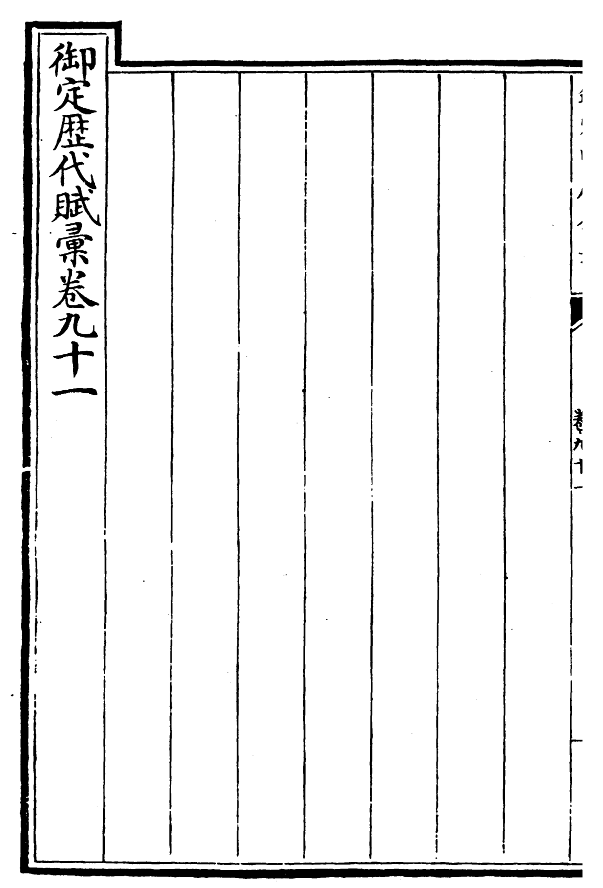
名臣之洛度揆太府之尺以爲之度累上黨之黍以爲之籥推樂本之先立感輿情而咸若上方秉百年之極治而集六聖之睿謨臣請告成於蕭勺

今樂猶古樂賦　　宋　范仲淹

古之樂兮所以化人今之樂兮亦以和民在上下之咸樂豈今昔之殊倫何後何先俱可諧於雅頌一彼一此皆能感於神人原夫惟孟子之謨猷激齊王之思慮惠民之道將進述樂之言斯著以謂昔時摶拊實用洽於

羣情此日鏗鏘亦足康於兆庶蓋在乎君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中實萬邦之所共諒百世之所攸同聽此笙鏞㫐異聞韶之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春誦夏絃寧止古人之有作若乃鈞和其用調審其音上以象一人之德下以悅萬國之心既順時而設教孰尊古而畀今六律再推自契伶倫之管五聲未泯何慙虞舜之琴

其或政尚滋章民猶勞苦樂雖遵於前代化未暢於率土曷若我咸臻仁壽共樂鐘鼓八音時序命夔而不在當年萬舞日新教冑而何須往古若然則不假求舊惟聞導和其制也雖因時而少異其音也蓋理心而靡他播茲治世之音無遠弗屆較彼先王之樂相去幾何今國家大樂方隆休聲遐被曾不惑於鄭衛自能和於天地舉今古而酌中與英莖而豈異


御定歴代賦彙卷九十一

御定歷代賦彙卷九十二

音樂

舞賦有序　　漢　傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娱之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可

以進乎王曰其如鄭何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

詞曰

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮燿華屋而熺洞房黼帳袪而結組兮鋪首炳以焜煌陳

茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛簡惰跳踃般紛挐兮淵塞沈蕩改恒常兮於是鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖蠱兮紅顏曄其揚華眉連娟以增繞兮目流睇而橫波珠翠的皪而炤爓兮華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽亢音高歌為樂之方歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈

之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢炱之廣
度兮闊細體之苛縟嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促
啓泰眞之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞
操奏均曲形態和神意協從容得志不劫於是躡節鼓
陳舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰
若來若往雍容惆悵不可為象其少進也若翺若行若
竦若傾兀動赴度指顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛
飛散颯沓合并鶣鷅燕居拉揩鵠鷩綽約閑靡機迅體

輕姿絶倫之妙態懐慤素之潔清修儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虚生明詩表指喟息激昂氣若浮雲志如秋霜觀者増歎諸工莫當於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容迺理軼態横出瑰姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒摘齊行列經營切儗彷彿神動迴翔竦峙擊不致爽蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已及至迴身還入迫於急節浮騰累跪跗蹋摩跌紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛

紛猋若絶超趨鳥集縱弛殟歿蜲蛇姌嫋雲轉飄曶體如游龍袁如素蜺瞭瞅而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕夫正策車騎並狎巃嵸逼迫良駿逸足搶捍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫馬材不同各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣闇跳獨絶或有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂為逐末或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷騖驟相及駱漠而歸

雲散城邑天王燕胥樂而不泆娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

舞賦　　　　梁簡文帝

酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初筓參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而縣眄亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟爾乃優

游容豫顧盼徘徊强紆顔而失笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟迴巾自擁髪亂難持簪低易捧牽情恃恩懐嬌妒寵

舞賦　　唐　平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閤追宴西園使趙女攜琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂無以調

風俗不舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閣儆絶伎於行宮命天姬而走索同曳緒之翩聯狀跳丸之揮霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長裛以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以為資集羣眸而動眎觀其躡

影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂踈輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所觀之者怳若有亡別有丘園羇旅簪纓無序擢高枝於芳桂挺茂榦於長楚頓雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

觀舞賦有序　　漢　張衡

客有觀舞於淮南者美而賦之曰

音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改服襲羅縠之雜錯申綢繆而自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以騈羅抗修袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄遊兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰兮互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光灼爍以發揚騰嫮目以顧眄兮眸爛爛以流光連翩絡繹乍續乍絕裾似飛鸞袖如迴雪於是粉黛弛兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後飾

笄整髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

觀舞賦應詔王教　唐　謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣籙紐三代之離術正千齡之差朔可以治定制禮可以功成變樂實磐石之攸寄固維城之斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之渥惠承置醴之殊恩晨曳裾於東閣夕侍宴於西園於時霜氣斂霧夜景澄廓雲撤層臺煙銷連閣流月華

以照耀間星文而灼爍巖桂偃而未彫宮梧紛而就落於是羅薦周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭浮輝於緹幕燈籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起從宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳羅裙兮拖瑤珮簪羽釵兮珥明璫擢纖腰以孫立若卷旌之未揚紆修袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袠聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴

姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接
又颯沓而鳧連止有餘態動無遺姸似兩豔之同發類
雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則
迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪緗綺參差方
趨應矩圓步中規飛鈿雪落頹鬟雲垂舒類飛霞电清
漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商
絕頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷
延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思迴慮弛

懸改夕揖摛藻之賓引良談之客然後討覈入索詆訶六籍語妙則衆絶希夷論遠則喻窮開闢議先哲之往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日月而齊明同天地之不易

鞞舞賦

晉 夏侯湛

專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪緊手之末流兮乃皇世之所珍在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮通克諧乎君臣協至美於九成兮等太上乎

睿文

兩階舞干羽賦 以皇風廣被夷夏謐清為韻

唐 闕名

寰海之内長沙大野妖星既落兮天履其下皇帝將欲罷鑄兵歸騤馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而入佾舞之顧步而動兮成文在兹拊金懸始求聲於律吕揚玉戚非取象於華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂

音美其聲而東其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄所以增廣殿之熾烜所以符太階之光明然後叶順氣繼和聲鶩精而白日重貫造物而洪爐再成必使萬類千品四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之纖腰弛庭中之妙戲況丸劍揮霍巾盤慢易或洶湧於鼇抃或翩翻於鳥企諒文德之無補於樂情之為偽若其傃暢旁

達聲明遠被俾其洞心駭耳屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂茲焉統同彼儀鳳之瑞格神之功雖非至理是必同風不然曷能去肉刑除脂網福如山峙澤若河廣蓋總干動其形容理國觀於指掌而已客有窺萬舞美柏皇然後賦兩階之事知五樂之方

開元字舞賦　以全德崇文通節聲色為韻　唐　闕名

禮以訓俗樂以移風粤我皇兮是崇字以形言舞以象德肇開元兮是則是知聖人之合舞也既所以誕敷文

教亦所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以哉盡美盡善待吾君其具焉望之如雲聖人為君橫御樓於北極張古樂於南薰八佾之羽儀繁會七盤之綺襍繽紛雷轉風旋麀鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分蛛萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共

春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻悟跡於往來之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布緑而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曽未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月揺動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情覿其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不睹斯今獨禁掩雲門而奪大濩鄙咸池而陋六英一人有作萬物

咸亨臣固迷於日用顧頌美兮載厥聲

太清宮觀紫極舞賦以大樂與天地同和為韻　唐　張復元

樂者所以諧萬國舞者所以節八風故玄宗致紫極之舞朝太清之宮俾觀舞以知德德以容備省風以作樂樂以文同吾君纘道紀修祖功將有事以朝獻必斯舞之是崇方其一人在庭羣后列位奉常執禮以恭命太樂陳儀而蕆事望聖主以龍升見舞童而麇至舞之作矣應其度而展其容樂乃徧焉動於天而蟠於地其始

也顧步齊進蹁蹮有序既乍抑而復揚遂將墜而還舉始躡跡以盼睞每動容於取與陳器用之煌煌曳衣裳之楚楚觀乎俯仰迴旋乍離乍聯輕風颯然杳兮俯虹霓而覲列仙飄颻遷延或却或前清宮肅然儼兮若披雲霧而覩青天惟紫也取紫宮之清惟極也明太極之先用之則邦國之光備施之則中和之氣宣徐而匪濁比上帝鈞天之樂靜而不過小圜丘雲門之和亦何必持彼羽旌方聞乎得禮執其干戚然後為止戈彼延陵

空歎於象箾宋玉徒美其陽阿詎能合天地之大德調陰陽之大訛者乎洪惟我后遵祖為大道其樂使萬物無不宣飾其容使兆人無不賴客有觀而作頌願播之於九域之外

太清宮觀紫極舞賦以大樂與天地同和為韻　唐　李絳

開元中賜海内以正朔示天下以禮樂舞紫極於宫庭饗玄元於雲幄乃樹以旌旃設以宫懸由中出以表静用上薦於告虔盛德之容昭之於行綴至和之節奉之

以周旋激乎流音之下存乎大樂之先八佾以敷肅然舞於清廟九奏之作沓若享乎鈞天如是則文始不得盛於漢日大章未可比於堯年振萬古而獨出豈百王之相沿洎乎秉翟而敘佚樂以舉協黄鍾歌大吕乍陽開於簫管忽隂閉於柷敔淹速以度正直是與若中正而離立復徐動而進旅和之感物應鳥獸以蹌蹌禮以成文垂衣裳之楚楚由是俾有司夙夜在公侯吉日鼓鍾於宫方將萬舞爰節八風於以易其俗於以告厥功

因乎所自制在其中中敬也其恭翼翼宣滞也其樂融融齊無聲於合莫感有情而統同則其業之所肄習之則利作兹新樂著爲故事享當其時舞於此地退而成列周廟之干戚以陳折而復施魯宫之羽籥斯備美乎冠之象以峨峨舞其容以傞傞合九變之節動四氣之和散玄風以條暢洽皇化之弘多是時也天地泰人神會舞有容歌無外故曰作樂以象德有功而可大

舞中成八卦賦以中和所製盛德斯陳爲韻　唐　張存則

樂之容舞為則道寸於情崇於徳製其衣而五方咸備頒其序而八卦不忒然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明徳將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉乗飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神

龜初貞八音咸奏知靈鳳來儀震也坎也何斯違斯旣
以悅隨企其遵令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳
狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯爲盛是知艮
兌之爲美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟
新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞
天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若
滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製
是知舞以適道無頗樂以審政同和觀象取則異乎側

弁峩峩則斯舞也實百代之不訛

舞中成八卦賦　以中和所製盛德斯陳為韻　唐　白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中相彼六爻爰配數於六律侔兹八體俾叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於繇而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞既備位亦陳賛陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於

庖犧當皇唐貞元之歲易咸列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變態無極震艮以節其動止離坎以分其南北聞之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼虞韶之盡美哂夏樂之慙德徵其本察其儀成於巽而德風備矣變為兊而聖澤在斯近取諸身且表乎是則是傚大合乎樂孰謂乎不識不知矧夫作者既取諸身演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而為盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契玆

穆穆異彼傞傞象在於中將致天地交泰德形於外以明保合太和且夫周八佾而非美漢五行而徒製雖冠華秉翟於干戚之間起索隱鉤深於天人之際曷若容止合於彖象幽賾殊乎卜筮容有欣千載之一時歌聖功而獻藝

舞中成八卦賦以中和所製賦德斯陳為韻 唐 錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色

是以德從之理也功加有截化洽無為作樂以習舞同文而共規俾萬姓覩而恱服百代勤而行斯懿其舞者員來樂人攸敘匏土革木兮夙設六律五聲兮具舉初就列以修容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾徐跡類羲文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫有要震兌分而自西自東禀雷澤以浹洽象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映艮巽布而若離若合離坎峙而不譁

不競體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間繁會乎羽籥之盛既而諧管磬感神人卦成列而不已節有序而復頻赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫駭霞粲而錦新翹遥兮叱大章而未疋縹緲兮異鈞天之下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂且濡每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安可與茲舞而同科

國子舞賦以持羽後見形貌雍雅為韻

唐 闕名

天子斂賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教胄子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鐘鼓鏗訇絲竹宴衎音容間起干旄迭見屹然山立欻然風從觀者如堵昌不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平其心舞以發其貌故無小無大是則是

儆宜合國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德維馨遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹮蹮之屢舞實循循之善誘文德温恭則羽籥在歸根之時武士發揚則干戈居蘖萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允浹於生靈良克諧於風雅莫善於樂執而勿舍聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

柘枝舞賦有序

唐 沈亞之

往者某值宴於鄭衛之侯坐與客序樂作堂下行舞男女紛雜交貫率以百品而觀者蓋䁕然既罷昇鼓堂上絃吹大奏命為柘枝舞則皆排目矢座客曰今自有土之樂舞堂上者唯胡部與焉而柘枝益肆於態誠足以賦其容也因顧予緒之以洗客念賦曰

昔神祖之克戎賔雜舞以混會柘枝信其多妍兮命佳人以繼態𡑞隆冠之繁珂兮披文纓於大帶蹝閃舉以

揮𢱢兮拖旋襟之襜曳鶩遊思之情沓兮注光波於穊睇顧巧度之無窮兮將多變而若雲揚厲唱於鼉鼓兮儼蘭露之芳津汨旁俯以裊影兮蕩風蘂於横茵愕兮若驚弛兮若懶欻然逴姹翔然嫣偃婉振修褭以拋拂兮韜纖肱以糅綰差重錦之華衣俟終歌而薄袒既而抑倚昂卬拼蹈節振臂驅捷蹀以促碎盡戎儀於弱媌見孫律於武姓入西河之劒氣曲響未遒遶風襲吹閒代馬之清嘶發言禽於詠類客曰若此之狀也以鄭衛而

前陳吾固知其將墜

湖南觀雙柘枝舞賦

唐 盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其金罍欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼姝之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明滅佇新詞以潛習隱含具而纔閲恐急節之將差撫柔荑而不絕及夫陽烏浴彩寒雞早晨登妝

臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春桂裳馥以彩翠玉
指皓以嶙峋互飾鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高
低之不均須臾饔正奉羞司樽舉酌左有兮右截兒䑛
兮玉爵朱題䩞以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳
映雕盤之錯落時也羣工合奏絃悲管清升歌闋賓禮
成於是乎鼙鼉鼓鍬鳳笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧
誨於蹈厲諧優飾辯以縱横且曰不巾不擲匪鐸匪舌
古也郅支之伎今也柘枝之名因清角之繁奏見韶華

之並榮佳人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寳帶以連玉中丹裾而疊蒨則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂鞢瑞錦以雲匝袍䖏金而鴈赦將翱將翔惟鴛惟鴦稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清珮甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裙巧襞修袂將匀玉顏若抗瓊琋懐要妙以盈心望深思而滿背彼工也以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而含情突如其來翼爾而

進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮如慵俛視兮如引風裹兮弱柳煙冪兮春松縹緲兮翔鳳婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相趾復和容而若射勢雖窘於趨速態終守乎閑暇飛颺忽旋鸞鶴聯翩撼帝子之瑶珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪捲祥雲及瑞煙詞方重陳鼓亦再歌俄舉袂以容曳忽吐音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首

秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮纔斂鳴聲兮更催將騰躍之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢翠蛾稍拂香汗暫爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心糶纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非為劉而左袒拾華袿以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之

招周伎輕軀動盪蔡姬之龔齊公則有拂菻妖姿西河別部自與乎金石絲竹之聲成文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙慚妍戚嬙掩媸我之服也匪妹喜之𠂈雞我之容也匪木蘭之雄兎既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絶而曲既終倏雲朝而雨暮

鸜鵒舞賦以屈伸俯仰傍若無人為韻　唐　盧肇

謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因為鸜鵒之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可觀之際方見翼如

當絃管互奏之時俄逞退旅伊昔王導延為上賓倍謁者讓登之處遇羣賢式燕之辰俎豆在列尊畀且倫始服膺於末席方酬賞於主人導曰久慕德音衆皆傾想顧覩傞傞之態用答嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使棲遲而偃仰徒欲見長觜利距之能豈比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雎伏赴繁節而忽若鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傷若乃三歎未終五音鏗作頷若燕而慼

頓徳如毛而矍鑠衆容振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是娩飲啄盡歡娛聽式歌而調兼吐鳳覿屢起而勢若將雛以樂慆憂既醉者於焉見矣手舞足蹈驩然者豈得而無是知因此名聞那辯跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噎鬱將美其率爾不矯怡然任真自動容於知己非受侮以求伸況乃意綽步蹲然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

舞影賦

陳顧野王

爠金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長褏於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長

霓裳羽衣曲賦 任用韻　　唐　沈郎

儒有悅聲教以自勗覩至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薰絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調

乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絶變虛徐之歌態始訝遏雲振飄颻之舞容忽驚迴雪既應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備於太常首瓊殿之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無

比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傞傞然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧遺觀兩階之舞干既柔殊俗覩三清之仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在兹

霓裳羽衣曲賦

唐　闕名

霓裳綽約兮羽衣蹁躚高舞妙曲兮似於羣仙長裾若緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇

之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德
音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海内清平
天下豐足思紫府瑶池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而
花貌呈妍冉冉而雲鬟垂緑金石鏗鏘而不雜絲竹要
妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤
而並進終宛轉以成行舞隨節以哀急歌和氣而韻長
退若游龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓
方想其奏也亦安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之清濁

雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或疎或傾進退合度俯仰應聲聽之而雅正斯在聞之而姦邪不生天地為之交泰日月為之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴羣臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

霓裳羽衣曲賦

唐　陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無為制神化之妙曲作歌舞之新規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交泰儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和搖曳動容宛似羣仙之態𠑽其絳節迴互霞袂飄颻或眄盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲合仙意雜絃

管之繁節澹君臣之玄思清凄滿聽無非沖穆之音颯沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同恍康平於有截延聖壽於無窮美矣哉調則沖虛音惟雅正於以臻逍遥之境於以暢恬和之性遂使俗以康平人無紛競見天地之訢合致朝廷之清淨小臣抃而歌曰聖功成兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛贊玄化於鴻休

歌賦 有序

唐　閻伯璵

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因紙以賦曰

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難為形狀始趨曲以熙熙終沿風以飀飀繚繞容與逶迤超暢函五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純密寬乎率心於悠曠或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無悠往去有遺意荊王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡

靡似浮絲以為緒聽乎纍纍若貫珠之為墜括繁言以
入節同大道而無器浮而不蕩聚而不盈比擊鼓以作
氣尋鳴笛以遣聲亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絶
齊愛支離帶情或引商刻角或潰渭通涇思彈劒於逆
旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賦扣
角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載颺積思覆句引
韻下散沿源上遡若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情
激烈以懷霜氣絪縕而掩露率意縱誕躭聲指顧眷五

噫之匪陋遵九章之論悟妾頓飈厲抑揚緜妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三嘆用之於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流言居要九辯勤於水土二南分於周召寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其浩浩嫋嫋颯颯決決堯帝繼於虞帝禹跡盡於殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌創

雅漂齊流商韾統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲互進綠水激揚聊以永日歌而無荒

聽歌賦 應魏王教作

唐 謝偃

君王以政隙務閒披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青編收縹帙息柔翰韜雅瑟情廓志遠慮靜神謐於時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉笋既陳蘭肴乃薦登龍閣而騁

目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房
橫寳釵而耀首靚鉛華而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波
而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛熳
時頓挫而抑揚始析宮以合徵終分角而和商掩餘韻
於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰豔逸
顧盼容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若
秋蟬輕吟而曳緒似將絶而更連疑欲止而復舉短不
可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂

忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往哲之遺風覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉

歌響遏行雲賦　　　唐　閻伯璵

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉巖奇峰蜿蟺真龍此雲之為形容其有含商咀徵節其行止以乖

刺於天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生𥮒吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應況白雲之英英繇是溉盥心術合和天倪權機不發正性不擕息直氣以足踵激清聲於匏塤四氣既交五聲大戛以咽喉為管聲以脣吻為椌楬忽頓挫而高歌遂盤跚於坱圠上如抗下如隊極高天蟠厚地魚奮鬐鳥騰翅混莽渺而清泠入虚無而密緻彼雲湹漫萬族連延一空出虚無以布濩淹寂寥而鴻濛既如蓋而如馬

亦自西而自東歌者於是噬嗑其頤吮吐壎篪氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙聲欲斷而復續若貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水偏水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不可以動摇噫氣不可以噓吸風北不北風東不東輪囷

杳影泱漭長空矗如河漢屹若華嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之微風浮沈異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝而悖谷為律而成暄日因戈而不沒茍精誠之激勵信感應於倏忽則有花裝袨服楚豔陳娥妖姿膩理慢臉橫波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未

離於咫尺雲已邈於山河假使勢雖迴天力雖拔山影則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼遏仙雲之往還一何難哉向使善亦遏雲否亦遏雲妍蚩一貫邪正不分則善歌者望風而結舌肯闒茸於哀哇之聲哉

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻　唐　劉隲

妙為曲者暢於情樂為心者和於聲微至儀之難象因貫珠而强名豈不以符雅正契虛盈聆纍纍之音無遺曲折體纍纍之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直

已而成善亦道和而為貴當發德詠功之際侔照乘之聯輝在一唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃端乃直赴於節意的皪以交光盛於文想熒煌而化色懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫於心而不貫於手其奏也乃生於自然其闋也復

歸於無有掩抑虛徐溫如皦如誠激揚而導志諒璀璨
而澄虛所以表和平所以類輝煥陽春為象罔之得緑
水乃驪龍之翫知音者誠審其無象無形不知音者徒
謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其
善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將結流徵
習縣駒精於曲喻於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻 唐 趙蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由

是同其妙得其聲上下皆宜固纍纍之相合長短中度方一一而渾成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契言於髣髴故永言者以有勇而可保效珍者取無纇而爲貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨眞偽審虛圓顧周流而復舉若的皪以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜繁會於自然窅窅彌章規規可則侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理以心故必臻其極清音乍絶寧象罔而斯求雅韻載颺信希夷而自得

則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善否昧之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰魄於先後是故事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽其眞疑自一脉之始舉其可方知三代之餘然則淡以成規端然如貫時發響於杳默每韜光於璀璨求乎寂寞豈殊無脛而臻散彼冥濛匪同溢目之翫美其連緜中矩終始相符暢於心信精粗而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞於師乙擅美於緜駒

儻傾心而一聽殊有類於編珠

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻

唐　闕　名

歌者達其志曲者導其情方假象以徴妙將類珠而取明於以遂條暢於以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旒肅若飄空想瑩煌而動緯惟乙所傳宜商有焉溫良則無類於曲合暢則有取於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而緜緜

作起黄鍾疑蚌開而色爛將吟緑水如浦沉而影連美乎迴若循環疎非掩抑聲既發而明朗珠既貫而絃直九功是闡同在握以騰光三歎屢聞非闇投而改色具曲彌清其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覩於可聞入彼虚無象罔雖求而何有故能直已中奪和心外舒咄長言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體横汾之末目駐神居斯可以正煩濁别流戢陽春續響於孫絶白雲連耀於璀璨雖

聞唱以殊聲終合音於共貫是知大雅含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎有曲審音者知我無渝

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻　　唐 元稹

珠以編次歌以繼聲美絫絫而不絶狀纍纍於已成偏佳朗暢屢比圓明度雕梁而暗繞誤綴網而頻驚象而然非謂結之以繩約氣至則爾故可貫之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴

悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄環五星以一氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏緜吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思漸繁因聲屢有想無脛者隨促節而奔走以洞徹為精英比瑕疵於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於游

女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛頻寄詞於章句之末顧連光於咳唾之餘清而且圓直而不散方同累丸之重疊豈比沉泉之撩亂懼無知者初悶默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清泠而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫踰亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎

聽歌管賦

唐 楊思道

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荆之結風莊華豔於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響嘹亮之驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜宫羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦

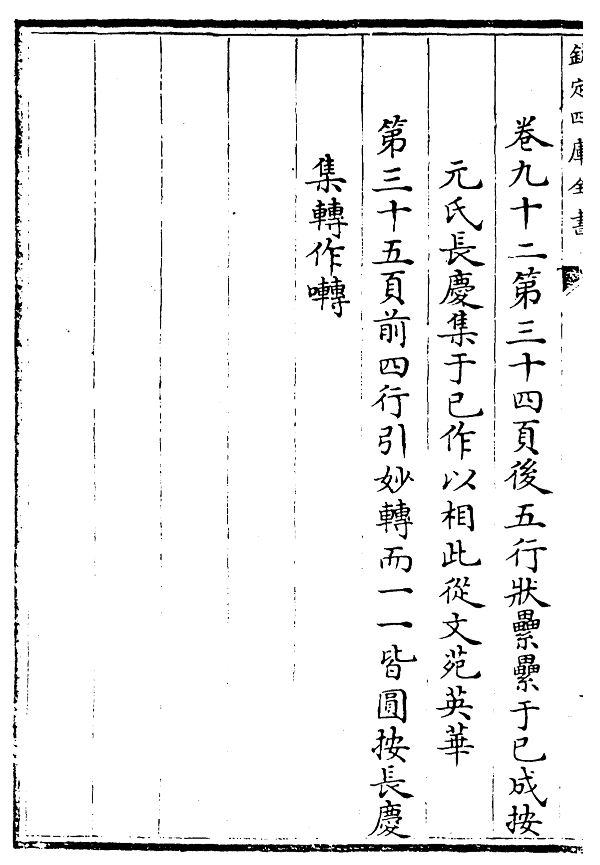
御定歴代賦彙卷九十二

謹案卷九十一第五頁後八行太學釋奠觀古樂賦刋本學訛常據文苑英華改

第十一頁後六行無入而弗克按文苑英華注弗克一作不得

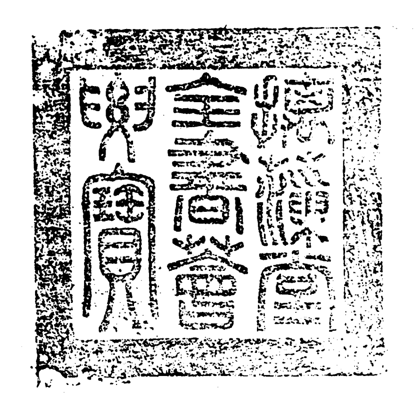
第二十七頁前五行乘六氣之變刋本六氣訛四時據文苑英華及元氏長慶集改

第二十九頁後二行興和戎之二肆刋本肆訛四據左傳改



卷九十二第三十四頁後五行狀纍纍于已成按元氏長慶集于已作以相此從文苑英華

第三十五頁前四行引妙轉而一一皆圓按長慶集轉作囀



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣莫瞻菉
謄錄監生臣沈錫爵